



Iztok Maroh ist ein slowenischer Künstler, Kurator und Dozent, der vor allem im Bereich der künstlerischen skulpturalen Keramik arbeitet. Geboren 1976, erlangte Maroh 2003 seinen Masterabschluss an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz, Österreich. In vertiefenden Studien hat er sich in Südkorea, Italien und der Türkei weitergebildet.

Aufbauarbeit der Keramikabteilung sowie Dozentur an der Akademie für Bildende Künste Ljubljana, Dozentur an der Mimar Sinan

Akademie für Bildende Künste Istanbul, Unterrichtstätigkeit an der Kunst-VHS Wien.

Seine Arbeiten erforschen die Beziehung zwischen der sichtbaren, phänomenalen Welt und der menschlichen Erfahrung. Er untersucht, wie Kunst unsere Wahrnehmung dekonstruieren, festigen, definieren und transformieren kann. Sein künstlerischer Ansatz ist stark auf Keramik ausgerichtet, und er stellte seine Werke in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa und international aus, unter anderem in China, Dänemark, Österreich, Deutschland und Südkorea.

Neben seiner künstlerischen Praxis kuratiert Maroh Ausstellungen und verfasst Texte für Kataloge und Publikationen. In Maribor lebend, ist er seit 2018 als Projektleiter von **time4artists** sowie als künstlerischer Leiter der international agierenden Organisation **MigrArt** tätig.



Iztok Maroh is a Slovenian artist, curator, and lecturer who primarily works in the field of artistic sculptural ceramics. Born in 1976, Maroh earned his master's degree from the University of Art and Industrial Design in Linz, Austria, in 2003. He has pursued further studies in South Korea, Italy, and Turkey.

He has developed the ceramics department and is a lecturer at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, the Mimar Sinan Academy of Fine Arts in Istanbul, and teaches at the Vienna Adult Education Center (VHS) for Art.

Maroh's work explores the relationship between the visual, phenomenal world and human experience. He investigates how art can deconstruct, establish, define, and transform our perceptions.

His artistic approach is characterized by a focus on ceramics, and he has exhibited his work in various solo and group exhibitions across Europe and internationally, including in China, Denmark, Austria, Germany, and South Korea.

In addition to his artistic practice, Maroh is also involved in curating exhibitions and writing texts for exhibition catalogs and publications.

Living in Maribor, he has been working as project manager of **time4artists** and as artistic director of the internationally active organization **MigrArt** since 2018.